**Содержание**

**Пояснительная записка--------------------------------------------------------------------------2**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

5 класс----------------------------------------------------------------------------------------------3

6класс-----------------------------------------------------------------------------------------------5

7 класс----------------------------------------------------------------------------------------------7

8 класс ---------------------------------------------------------------------------------------------9

9класс ---------------------------------------------------------------------------------------------11

1. **Содержание учебного предмета «Родная литература»**

5 класс--------------------------------------------------------------------------------------------13

 6класс--------------------------------------------------------------------------------------------14

 7класс--------------------------------------------------------------------------------------------15

 8 класс-------------------------------------------------------------------------------------------16

9 класс-------------------------------------------------------------------------------------------16

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на изучение каждой темы--------------------------------------------------17**

1. **Календарно-тематическое планирование**

5 класс---------------------------------------------------------------------------------------------20

6 класс---------------------------------------------------------------------------------------------22

7 класс---------------------------------------------------------------------------------------------24

8 класс---------------------------------------------------------------------------------------------26

9 класс---------------------------------------------------------------------------------------------28

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 5-9 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании следующих документов:

Перечень поручений Президента Российской Федерации от 28 августа 2017 № Пр-1710 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям 20 июля 2017 г.

Поручение Правительства Российской Федерации от 15 июля 2017 № ДМ-П8-4689

Резолюция Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 9 октября 2017 года № 05-453

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 октября 2017 года № ТС-945/08

Школьное положение.

 **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. 4 Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

 **В программе представлены следующие разделы:**

• Древнерусская литература.

 • Русская литература XVIII в.

• Русская литература первой половины XIX в.

• Русская литература второй половины XIX в.

• Русская литература первой половины XX в.

 • Русская литература второй половины XX в.

• Творчество поэтов Белгородской области.

 • Контроль уровня литературного образования.

**Целями изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС; в основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, способной решать задачи построения российского гражданского общества;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

- учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значение видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса.

 **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная (русская) литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 **1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **«Родная (русская) литература». 5 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;

различать основные нравственно-эстетические понятия;

выражать положительное отношение к процессу познания.

**Ученик получит возможность научиться:**

уважительно относиться к родной литературе;

оценивать свои и чужие поступки.

 самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из его частей;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

первоначальному умению смыслового восприятия текста;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Ученик научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;

оценивать свои и чужие поступки;

проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

планированию пути достижения цели;

установлению целевых приоритетов;

оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос

«что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

учитывать условия выполнения учебной задачи;

выделять альтернативные способы достижения цели;

осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

аргументировать свою точку зрения;

задавать вопросы;

осуществлять контроль;

составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

видеть черты русского национальног о характера в героях русских былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы

**Ученик получит возможность научиться:**

рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:** осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

**Ученик получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

**Личностные универсальные действия**

**Ученик научится:**

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Ученик получит возможность научиться:**

осознавать эстетическую ценность русской литературы;

оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

контролировать свои действия

принимать решения в проблемных ситуациях. оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Ученик получит возможность научиться:**

основам саморегуляции

осуществлению познавательной рефлексии.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

организовывать деловое сотрудничество;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

**Ученик получит возможность научиться:**

вступать в диалог;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового

материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами

схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей

**Ученик получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

**Ученик получит возможность научиться:**

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

**Ученик получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

осознавать эстетическую ценность русской литературы;

оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;

корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

адекватной оценке трудностей.

адекватной оценке своих возможностей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

работать в группе;

осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;

осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания

**Ученик получит возможность научиться:**

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:** осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

проявлять готовность к самообразованию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится**:

основам прогнозирования.

**Выпускник получит возможность научиться:**

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Использовать знаково-символические средства, в т.ч.схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач

**Выпускник получит возможность научиться:**

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей,

самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

 **Место учебного курса «Родная (русская) литература»**

Предлагаемый курс рассчитан на 0,5 часа в неделю в каждом классе. 35 недель, 17 часов в год. Программа построена по принципу вариативности, учитель может выбирать для чтения и изучения материал с учетом возможностей, особенностей класса.

 **2** **Содержание учебного предмета**

 **5 класс**

**Введение (1)**

Слово как средство создания образа.

**Из литературы XIX века (4)**

Русские басни.

 **Л.Н. Толстой**. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

 **В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

 **Н.Г. Гарин-Михайловский**. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

**Поэзия ХIХ века о родной природе (2)**

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов**. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

 **Из литературы XX века (6)**

 **Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин**. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное 7 состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

 **В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателеземляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

 **М. А. Волошин**. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

**Творчество поэтов Новосибирской области** (1) По выбору учителя.

 **6 класс**

**Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Литературная сказка (1).**

**Н.Д. Телешов**. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

 **Из литературы ХIХ века (3)**

**А.С. Пушкин**. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский**. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины.**

 **И. С. Никитин.** «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);

**А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

 **Из литературы ХХ века (11)**

 **Ю. Вронский**. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. 8 Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

 **А.П. Гайдар**. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

 **Стихи о прекрасном и неведомом.**

 **А. Блок** «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»,

**Н. Гумилёв** «Жираф»,

**Д. Самойлов** «Сказка»,

 **В. Берестов** «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин**. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс**. «Сказка о черноокой принцессе»,

 «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

 **Ю. Кузнецова**. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

 Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Новосибирской области (1)** (по выбору учителя).

 Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

 **7 класс**

 **Введение (1)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из литературы XVIII века (1)**

**И. И.Дмитриев**. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (4)**

**Ф.Н.Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**К.М.Станюкович**. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

 **В.М.Гаршин**. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

 Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

 **Из литературы XX – XXI века (10)**

**А. Т.Аверченко**. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Ю.М.Нагибин**. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.О.Богомолов**. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

 **Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

 **В.Н.Крупин**. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

**С.А.Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

 **Е.В. Габова**. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Е.А.Евтушенко.** Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

 **Творчество поэтов Новосибирской области (1) по выбору учителя и учащихся.**

 **8 класс**

**Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века (6)**

 **Бестужев-Марлинский А.А.** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Баратынский Е.А.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**Гаршин В.М.** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания.

 **Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Чарская Л.А**. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"

**Из литературы XX века (9)**

**Пантелеев Л.** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**Яковлев Ю.Я.** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

 **Козлов В.Ф**. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Романова Л**. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.**

**Ю. Левитанский.** «Диалог у новогодней ёлки»,

 **Б. Окуджава** «Песенка о ночной Москве»,

**А. Макаревич** «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Новосибирской области (1).**

 **9 класс**

**Из русской литературы XVIII века (1)**

 **Н.М.Карамзин**. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

**Л.Н.Толстой**. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

 **А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (4)**

**В.В.Вересаев**. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков**. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

 **К.Д.Воробьёв**. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин**. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

 Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

 **Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин**. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Творчество поэтов Новосибирской области (1)**

 **3 Тематическое планирование с указанием количества часов,**

 **отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Раздел** | **Кол-во****часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
|  **5 класс** |
| Введение. Из литературы XIX века |  5 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке. |
| Поэзия ХIХ века о родной природе |  2 | Учатся анализировать стихотворения о родной природе |
| Из литературы XX века |  6 | Знакомятся с литературным процессом ХХ века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины ХХ века |
| Родная природа в произведениях поэтов XX века |  3 | Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов ХХ века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями |
| Творчество поэтов Новосибирской области |  1 | Знакомятся с творчеством поэтов Новосибирской области |
| **Итого 5 класс** |  | **17 часов** |
|  **6 класс** |
| Введение. Литературная сказка |  2 | Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка |
| Из литературы ХIХ века |  3 | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении |
| Из литературы ХХ века |  11 | Осваивают особенности литературного процесса ХХ века. Анализируют жанровородовую специфику произведений ХХ века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы ХХ века. |
| Творчество поэтов Новосибирской области |  1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Новосибирской области. Знакомятся с произведениями о природе поэтов-земляков. |
| **Итого 6 класс** |  | **17 часов** |
|  **7 класс** |
| Введение. Из литературы XVIII века |  2 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека |
| Из литературы XIX века |  4 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. |
| Из литературы XX – XXI века |  10 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы. |
| Творчество поэтов Белгородской области |  1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Новосибирской области. Готовят сообщения, презентации. |
| **Итого 7 класс** |  | **17 часов** |
|  **8 класс** |
|  |  1 | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи |
| Из древнерусской литературы |  6 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовнонравственной проблематики. |
| Из литературы XIX века |  9 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть |
| Из литературы XX века |  1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Новосибирской области. Анализируют произведения о родной земле. |
| **Итого 8 класс**  |  | **17 часов** |
|  **9 класс** |
| Из русской литературы XVIII века |  1 | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века |
| Из литературы XIX века |  2 | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовнонравственной направленности. |
| Из литературы XX века |  4 | Актуализируют знания о литературном процессе ХХ. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. |
| Из современной русской литературы |  9 | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему |
| Творчество поэтов Новосибирской области |  1 | Актуализируют знания о творчестве поэтов Новосибирской области. Анализируют произведения о родной земле. |
| **Итого 9 класс** |  | **17 часов** |
| **Итого 5-9 классы** |  | **85 часов** |

 **Календарно – тематическое планирование по предмету**

 **«Родная (русская) литература 5 класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание урока**  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **1** | Введение  | Слово как средство создания образа. |  |  |
|  **Из литературы XIX века (4)** |
| **2** | Л.Н. Толстой.Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. |  |  |
| **3** | В.И. Даль.Сказка «Что значит досуг?» | Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц |  |  |
| **4** | Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». | Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка |  |  |
| **5** | Сочинение "Зло и добро в сказке". |  |  |  |
|  **Поэзия ХIХ века о родной природе (2)** |
| **6** | П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». | Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. |  |  |
| **7** | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». | Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы |  |  |
|  **Из литературы XX века (6)** |
| **8** | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». | Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. |  |  |
| **9** | В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». | Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. |  |  |
| **10** | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». | Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. |  |  |
| **11** | Сочинение " Мир глазами ребёнка". |  |  |  |
| **12** | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». | Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. |  |  |
| **13** | В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». | Краткие сведения о писателеземляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. |  |  |
|  **Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)** |
| **14** | В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». | Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. |  |  |
| **15** | М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» | Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. |  |  |
| **16** | Практикум выразительного чтения. |  |  |  |
| **17** | Творчество поэтов Новосибирской области |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование по предмету**

 **«Родная (русская) литература 6 класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание урока**  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **1** | Введение (1) | Книга как духовное завещание одного поколения другому. |  |  |
|  **Литературная сказка (1).** |
| **2** | Н.Д. Телешов. «Белая цапля». | Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. |  |  |
|  **Из литературы ХIХ века (3)** |
| **3** | А.С. Пушкин. «Выстрел». | Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. |  |  |
| **4** | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). | Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |  |  |
| **5** | Поэтический образ Родины. | И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. |  |  |
|  **Из литературы ХХ века (11)** |
| **6** | Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». | Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. |  |  |
| **7** | Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). | Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. |  |  |
| **8** | А.П. Гайдар. «Тимур и его команда» | Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. |  |  |
| **9** | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» |  |  |  |
| **10** | Стихи о прекрасном и неведомом. | А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». |  |  |
| **11** | А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». | Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. |  |  |
| **12** | А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе» | Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. |  |  |
| **13** | «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). |  |  |  |
| **14** | Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". | Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. |  |  |
| **15** | Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы». |  |  |  |
| **16** | Творчество поэтов Новосибирской области |  |  |  |
| **17** | **Резервный урок** |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование по предмету**

 **«Родная (русская) литература 7 класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание урока**  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **1** | Введение (1) | Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. |  |  |
|  **Из литературы XVIII века (1)** |
| **2** | И. И.Дмитриев. «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». | Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях |  |  |
|  **Из литературы XIX века (4)** |
| **3** | Ф.Н.Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы.  |  |  |
| **4** | К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь» | Проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. |  |  |
| **5** | В.М.Гаршин. «Сигнал». | Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». |  |  |
| **6** | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). |  |  |  |
|  **Из литературы XX – XXI века (10)** |
| **7** | А. Т.Аверченко Рассказ «Специалист». | Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. |  |  |
| **8** | Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе» | Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России.. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) |  |  |
| **9** | В.О.Богомолов Рассказ «Рейс», «Ласточки». | Краткие сведения о писателе-фронтовике. Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. |  |  |
| **10** | Ю.Я.Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». | Тема памяти и связи поколений. Средства выразительности в произведении. |  |  |
| **11** | В.Н.Крупин. «Женя Касаткин». | . Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения |  |  |
| **12** | Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе." |  |  |  |
| **13** | С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». | Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения |  |  |
| **14** | А.В. Масс. «Расскажи про Иван Палыча». | Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». |  |  |
| **15** | Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». | Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. |  |  |
| **16** | Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». | Краткая биография. Взгляд на вопросы нравственности |  |  |
| **17** | Творчество поэтов Новосибирской области |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование по предмету**

 **«Родная (русская) литература 8 класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание урока**  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **1** | Из древнерусской литературы  | Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |  |  |
|  **Из литературы XIX века (6)** |
| **2** | Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". | Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа |  |  |
| **3** | Баратынский Е.А. Стихотворения. | Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. |  |  |
| **4** | Гаршин В.М. "То, чего не было". | Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания. |  |  |
| **5** | Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» | Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. |  |  |
| **6** | Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». | Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. |  |  |
| **7** | Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе" |  |  |  |
|  **Из литературы XX века (9)** |
| **8** | Пантелеев Л. "Главный инженер". | Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. |  |  |
| **9** | Рождественский Р.И. Стихотворения. | Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» |  |  |
| **10** | Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". | Жизненная позиция героя рассказа. |  |  |
| **11** | Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". | Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |  |  |
| **12** | Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». | Поступок героя как отражения характера. |  |  |
| **13** | Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». | Одиночество подростков в современном мире |  |  |
| **14** | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). |  |  |  |
| **15** | Практикум выразительного чтения. | Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. |  |  |
| **16** | Творчество поэтов Новосибирской области |  |  |  |
| **17** | **Резервный урок.** |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование по предмету**

 **«Родная (русская) литература 9 класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание урока**  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  **Из русской литературы XVIII века (1)** |
|  **1** | Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» | «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. |  |  |
|  **Из литературы XIX века (2)** |
|  **2** | Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» | подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). |  |  |
|  **3** | А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». | Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. |  |  |
|  **Из литературы XX века (4)** |
|  **4** | В.В.Вересаев. «Загадка». |  Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. |  |  |
|  **5** | Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». | Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. |  |  |
|  **6** | К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». | Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. |  |  |
|  **7** | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). |  |  |  |
|  **Из современной русской литературы (9)** |
|  **8** | А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» | Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). |  |  |
|  **9** | В.Г.Распутин. «Женский разговор». | Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. |  |  |
|  **10** | Сочинение " Диалог поколений". |  |  |  |
|  **11** | Т.Н. Толстая. «Соня». | Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. |  |  |
|  **12** | В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). | Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). |  |  |
|  **13** | Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». | Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. |  |  |
|  **14** | Захар Прилепин. «Белый квадрат». | Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |  |  |
|  **15** | Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя). |  |  |  |
|  **16** | Творчество поэтов Новосибирской области |  |  |  |
|  **17** | **Резервный урок.** |  |  |  |